
CRAL-MUS – Musique

Élizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Juan Ignacio Vallejos,
Sophie Jacotot, Vannina Olivesi et Marion Rhéty



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22160>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 629

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Élizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Juan Ignacio Vallejos, Sophie Jacotot, Vannina Olivesi et Marion Rhéty, « CRAL-MUS – Musique », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22160>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

CRAL-MUS – Musique

Élizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Juan Ignacio Vallejos,
Sophie Jacotot, Vannina Olivesi et Marion Rhéty

Élizabeth Claire, *chargée de recherche au CNRS*

Emmanuelle Delattre, *doctorante à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*

Marie Glon, Juan Ignacio Vallejos, *doctorants*

Sophie Jacotot, *postdoctorante*

Vannina Olivesi, *doctorante à l'Université de Provence*

Marion Rhéty, *doctorante à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne*

Histoire culturelle de la danse

- 1 CETTE année, le séminaire a exploré les contours d'un projet collectif intitulé *Danse et morale*, à l'époque moderne et contemporaine. Plusieurs axes ont retenu notre attention : les discours répressifs produits par l'Église et les médecins ; les modalités selon lesquelles s'exerce le contrôle du corps, en particulier dans la pratique des danses de société ; l'infamie de l'acteur et du danseur professionnel ; les chorégraphes producteurs d'un discours moral dans leurs œuvres chorégraphiques ; enfin, la question de la danse et des pratiques prostitutionnelles dans le théâtre professionnel. Comme l'an dernier, nous avons posé un regard critique sur l'historiographie existante, analysant les clichés, avec l'objectif de considérer la danse et ses acteurs sociaux comme producteurs de discours sur la morale et non pas simplement comme subissant les injonctions normatives émanant des instances de contrôle. Cette thématique sera poursuivie l'année prochaine et elle s'accompagnera d'une exploration des questions méthodologiques posées par l'usage de l'iconographie dans les travaux sur la danse.

INDEX

nomsmotscles CRAL-MUS – Musique